

Rutgers University
Italian 16:560:601
Poesia del Duecento
Fall 2011

Alessandro Vettori
Department of Italian
84 College Avenue

Office Hours: by appointment
Email: vettori@rci.rutgers.edu
Tel 732-932-7536

Italian Literature of the Thirteenth Century

The origins of Italian literature are predominantly poetic. The Provençal roots of Italian poetry originate its thematic sophistication and complex rhyming schemes, which will be passed on to the Sicilian School, the Tuscan poets, and finally the Sweet New Style. The intricate dynamics involving divine and erotic love dominate the complex interaction of (predominantly) male poets with female beloveds. A study of the shifting role of women from seducers to conduits of God's message will allow a thorough investigation of ancient lyrical texts, while the study of poetic forms (sonnet, ballad, sestina) will display the seminal richness of the Italian poetic tradition of the origins.

Syllabus

09/08 Introduzione

09/12 Poesia Provenzale

Bertrand de Born, "Vidas," "Razos," "Un sirventes on motz no falh."
Arnaut Daniel, "Chanson do ill mot son plan e prim," "D'otra guiz'e d'otra razon," "Autet e bas entre ls prims fuoills," "En cest sonet coind'e leri," "En breu brisara l temps braus," "Doutz brais e critz."

Articoli:

C.S. Lewis, *Allegory of Love* (Oxford University Press, 1953)

Elena Landoni, "Trobar clus e trobar leu," *La teoria letteraria del provenzali* (Firenze: Olschki, 1989) 29-46.

09/19 Poesia Provenzale

Folquet de Marseilla, "Vida," "Tant m'abbellis l'amoros pessamens. »
Jaufre Rudel, "Vida," "Non sap chantar qui so non di," "Pro ai del chan essenhadors," "Quan lo rius de la intana," "Lanquan l i jom son lone en mai," "Belhs m'es l'estius e l temps loritz," "Quan lo rossighols el folhos," "Qui no sap esser chantaire."

Articoli:

Denis de Rougemont, "Passion and Mysticism," *Love in the Western World*.
Trans. Montgomery Belgion (New York: Pantheon Books, 1956) 141-170
Ruth Harvey, "Courtly Culture in Medieval Occitania," *The Troubadours. An Introduction*. Eds. Simon Gaunt and Sarah Kay (Cambridge University Press, 1999) 8-27.

09/26 Francesco d'Assisi, "Cantico di Frate Sole."
Fonti bibliche: Daniele; Salmo 148; Genesi

Articoli:

Antonino Pagliaro, "Cantico di Frate Sole," *Saggi di critica semantica* (Messina: D'Anna, 1953) 199-226.

Leo Spitzer, "Nuove considerazioni sul 'Cantico di Frate Sole,'" *Studi italiani*, a cura di Claudio Scarpato (Milano: Vita e Pensiero, 1976) 43-70.

10/03 Francesco d'Assisi

Fioretti

Sacrum commercium Sancti Francisci cum Domina Paupertate

Tommaso da Celano, *Vita prima*

Bonaventura da Bagnoregio, *Legenda maior*

10/10 Scuola Siciliana

Giacomo da Lentini, "Madonna dir vo voglio," "Meravigliosa-mente," "Molti amadori la lor malatia," "A l'aire claro ò vista ploggia dare," "Io m'aggio posto in core a Dio servire."

Pier della Vigna, "Amore, in cui disio ed ho speranza."

Stefano Protonorato, "Assai mi placeria."

Giacomino Pugliese, "Morte, perché m'hai fatta sì gran guerra."

Re Enzo, "Seo trovasse Pietanza."

Cielo d'Alcamo, "Rosa fresca aulentissima."

Articoli:

Christopher Kleinhenz, "Giacomo da Lentino and the Advent of the Sonnet: Divergent Patterns in early Italian Poetry," *Forum Italicum* 10 (1976) 218-232.

Louise V. Katainen, "The Intellectual and Ideological Foundation of the Poetry of the Scuola Siciliana," *RLA: Romance Languages Annual* 1 (1989) 150-155.

10/17 I Poeti Siculo-Toscani.

Bonagiunta da Lucca, "Quando apar l'aulente fiore," "Voi ch'avete mutata la mainera."

Compiuto Donzella, "A la stagion che 'I modno foglia e fiora," "Lasciar voria lo mondo e Deo servire," "Gentil donzela somma ed insegnata," "Ornato di gran pregio e di valenza," "Perch'ogni gioia ch'è rara e graziosa."

Articoli:

Stefano Carrai, "Il dittico della Compiuta Donzella," *Medioevo Romanzo* 17-2 (1992) 207-213.

10/24 Guittone d'Arezzo
Scelta delle poesie.

Articolo:

Olivia Holmes, "Guittone d'Arezzo," *Assembling the Lyric Self. Authorship from Troubadour Song to Italian Poetry Book* (Minneapolis, MN: University of Minnesota Press, 2000) 47-69.

10/31 Poeti giocosi

Scelta da Rustico Filippi, Cecco Angiolieri, Folgore da San Gimignano, Cenne della Chitarra.

Articolo:

Michelangelo Picone, "La brigata di Folgore fra Dante e Boccaccio," *Il Giuoco della vita bella. Folgore da San Gimignano. Studi e testi*, a cura di Michelangelo Picone (Città di San Gimignano) 25-40.

11/07 Dolce Stil Novo

Guido Guinizelli, "Al cor gentil rimpaira sempre amore," "Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo," "Vedut'ò la lucente stella diana," "Io voglio del ver la mia donna laudare," "[O] caro padre meo, de vostra laude."

Articolo:

Maria Luisa Ardizzone, "Guido Guinizelli's 'Al cor gentil': A Notary in Search of Written Laws," *Modern Philology. A Journal Devoted to Research in Medieval and Modern Literature* 94-4 (1997) 455-474.

11/14 Dolce Stil Novo

Guido Cavalcanti, "Fresca rosa novella," "Avete 'n vo' i fiori e la verdura," "Chi è questa che ven c'ogn'om la mira," "Donna me prega," "In un boschetto trova' pasturella."

Articolo:

Paolo Possiedi, "Personificazione e allegoria nelle rime di Guido Cavalcanti," *Italica* 52-1 (1975) 37-49.

11/28 Jacopone da Todi, *Laude* (selezione)

Articolo:

Paolo Valesio, “‘O entenebrata luce ch’en me luce’: la letteratura del silenzio,”
Del silenzio: percorsi, suggestioni, interpretazioni, a cura di Giovannella Fusco
Girard e Anna Maria Tango (Salerno: Ripostes, 1992) 15-44.

12/05 Jacopone da Todi, *Laude* (selezione)

Articolo:

Vincent Moleta, “Dialogues and Dramatic Poems in the Laudario Iacoponico,”
Italian Studies. An Annual Review XXX (1975) 7-29.

12/12 Jacopone da Todi, *Laude* (selezione)

Articolo:

Brian Richardson, “The First Edition of Jacopone’s *Laude* (Florence, 1490) and
the Development of Vernacular Philology,” *Italian Studies. An Annual Review*
XLVII (1992) 26-40.

This is a seminar and participation is very important in this class; it will constitute a percentage of your final grade. Everyone is expected to do the assigned reading by the date specified on the syllabus. Participation, oral presentations, and a final paper will all contribute to your final grade. Academic integrity is expected of everyone. Please, quote your sources, do not plagiarize, do not copy, and do not submit your paper for more than one class. The final paper should be a research paper of approximately 20 pages and should ideally originate in your oral presentation. It should present an original idea and be a combination of critical/theoretical investigation and textual analysis. You should think of your paper in terms of a publishable article.

Learning goals. Some of the learning goals for this class are the following: Attain scholarship and research skills in a broad field of learning. Engage in and conduct original research. Prepare to be professionals in their discipline. Write a paper that can be revised into an article.