



Italian 250
Composition & Stylistics
Fall 2019
TTh 2:50-4:10pm
AB-5050

Instructor: Tim Curcio

Email: tcurcio@italian.rutgers.edu

Office hours: T 1:30-2:30, Th 4:10-5:10 in AB-5103

Course Description:

Italian 250 aims to improve written proficiency in Italian through an in-depth study of syntactic structures and extensive vocabulary building. Taught in Italian, this course focuses on writing and revising. Students will have the opportunity to practice and refine their writing skills by analyzing and discussing in class a varied selection of texts that are drawn from a diverse range of genres: short stories, letters, diaries, travelogues, newspaper and magazine articles, essays, literary and cinematic reviews, literary passages by contemporary writers, commercials, film, songs. After discussing and analyzing their formal and stylistic features, as well as their specific ways of structuring the argument, students are asked to write and revise several compositions in different genres.

Learning goals:

At the end of this course, students will be able to recognize different writing styles and registers of language and to identify the formal elements characterizing different types of narration and argumentation. Upon successful completion students will be able to comprehend and analyze written higher-level texts, compose in different genres (e.g., autobiography, critical essay, reportage, short story) at an intermediate high level - as defined by the ACTFL Guidelines - and adequately respond to feed-back and suggestions for revisions.

Departmental Goal I:

General Linguistic Proficiency: Communicative and Intercultural Competence

This course satisfies Core Curriculum Learning Goals: AH (q) and W (s2, t, v).

- **Area of Inquiry C: Arts and the Humanities.**

- **Goal q:** Understand the nature of human languages and their speakers.
- **Cognitive Skills and Processes A:** Writing and Communication.
- **s2:** Respond effectively to editorial feedback from peers, instructors, and/or supervisors through successive drafts and revision.
- **t:** Communicate effectively in modes appropriate to a discipline or area of inquiry.
- **v:** Analyze and synthesize information and ideas from multiple sources to generate new insights.

Prerequisites:

Italian 132 or permission of the Undergraduate Director.

Required texts

A good Italian/English dictionary such as Collins.

Course information, announcements, assignments, readings and deadlines will be posted on Sakai. **Students MUST print and bring the material that will be covered to every class.** Please make sure that you have access to our page after the first class. You will need a Rutgers username and password. You are responsible for checking Sakai regularly.

Course requirements:Written work:

You will be assigned writing exercises and compositions every week. **Compositions (first and final draft) MUST be submitted electronically through the Sakai Assignments.** (Times New Roman 12, double-spaced, 1-inch margin). The deadline for the submission is every SUNDAY by 8.00pm. Compositions will be graded on a percentage scale. You will have to revise each essay. The first draft is worth 60% of the composition's grade while the final draft is worth 40%. **Daily writing activities and exercises MUST be brought to class for collective correction.**

Participation:

The class will be conducted in Italian, and you are expected to participate entirely in Italian. Attendance is mandatory. Please note that attendance, the quality and quantity of your participation and of your responses to the instructor's corrections and suggestions for revisions are an integral part of your final grade.

Attendance

All students must attend regularly. No more than 3 absences are allowed. Use them wisely for health and other serious issues. Having more than 3 absences, arriving to class late, and engaging in behavior that is distracting to the rest of the class are grounds for significant lower mark in class participation. If it is necessary for you to be absent from class, it is your responsibility to get the homework assignments from Sakai, the instructor or a fellow student. If you expect to miss one or two classes, please use the University Absence Reporting Website <https://sims.rutgers.edu/ssra/> to indicate the date and reason of your absence. An email is automatically sent to the instructor.

Final Paper

The final paper is a take-home exam.

Disabilities Policies

In case students with disabilities should require any special type of assistance and would like to request accommodations, they must follow the procedures outlines at <http://disabilityservices.rutgers.edu/request.html>

Grade Distribution:

Class Attendance and participation: 25%

Compositions, homework, assignments: 40%

Midterm paper in class: 15%

Final paper at home 20%

Academic Integrity and Plagiarism

Violations of academic integrity policy will result in disciplinary measures. Violations include: cheating, fabrication, plagiarism, denying others access to information or material, and facilitating violations of academic integrity. In order to avoid plagiarism (the representation of the words or ideas of others as one's own), every quotation must be identified by quotation marks or appropriate indentation and must be properly cited in the text or in a footnote. Always acknowledge your sources clearly and completely when you paraphrase or summarize material from another source (in print, electronic, or other medium) on whole or in part. If you are in doubt, please consult the policy on plagiarism and academic integrity at Rutgers and do not hesitate to ask your instructor for clarifications.

<http://academicintegrity.rutgers.edu/integrity.shtml>

SYLLABUS

DATA	IN CLASSE	LETTURE & COMPOSIZIONI
Martedì 3 settembre	<p><u>Presentazione del corso</u> Letture & attività</p> <ul style="list-style-type: none"> Le funzioni della lingua 	<ul style="list-style-type: none"> Esercizi delle schede fornite in classe
Giovedì 5 settembre	<p><u>Stile descrittivo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Il testo La descrizione <p>Introduzione alla lettura "Giro di vento".</p>	<p>➔ Lettura "Giro di vento"</p> <p>➔ Esercizi "La descrizione"</p>
Martedì 10 settembre	<p><u>Stile descrittivo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Correzione esercizi Analisi del testo "Giro di vento". 	<p>➔ Esercizi di rinforzo grammaticale</p>

Giovedì 12 settembre	<p><u>Stile autobiografico:</u> <u>la lettera</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La lettera professionale, ufficiale e personale; l'e-mail • Analisi dei testi in classe e prove di scrittura 	<p>Stile descrittivo</p> <p>Composizione n. 1 (prima stesura) Da consegnare su SAKAI domenica 15 alle 8pm</p>
Martedì 17 settembre	<p><u>Stile autobiografico:</u> <u>il diario</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Il diario • Introduzione alla lettura de "Il giornalino di Gianburrasca" 	<p>→ Lettura "Il giornalino di Gianburrasca"</p> <p>→ Esercizi di vocabolario e comprensione</p>
Giovedì 19 settembre	<p><u>Stile autobiografico:</u> <u>il resoconto di viaggio</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Correzione delle attività • Analisi di "Gianburrasca" • Il reportage di viaggio: l'emigrazione 	<p>→ Esercizi di vocabolario e comprensione</p> <p>→ "Sull'oceano" di E. De Amicis</p> <p>Composizione n. 1 (stesura finale). Da consegnare su SAKAI entro domenica 22 alle 8pm.</p>
Martedì 24 settembre	<p><u>Stile giornalistico</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Correzione attività • L'articolo di cronaca • Analisi dei testi e prove di scrittura 	<p>→ Lettura di articoli di Gian Antonio Stella e recensioni dei suoi libri: <i>Vandali Odissee La Casta L'orda</i></p>
Giovedì 26 settembre	<p><u>Stile giornalistico</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisi degli articoli e prove di scrittura in classe • Articoli da riviste 	<p>→ Lettura "Next" e rispondi alle domande della "Comprensione"</p>
Martedì 1 ottobre	<p><u>Stile argomentativo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Il testo argomentativo • Analisi di "Next" 	<p>→ Esercizi di rinforzo grammaticale e strutturale legati all'argomentazione (connettivi, pronomi relativi, avverbi, sintassi etc.)</p>
Giovedì 3 ottobre	<p><u>Stile argomentativo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Correzione esercizi • Analisi degli altri testi in classe e prove di argomentazione. 	<p>Stile argomentativo</p> <p>Composizione n. 2 (prima stesura). Da consegnare su SAKAI entro domenica 6 ottobre alle 8pm.</p>
Martedì 8 ottobre	Composizione n. 2 workshop	→ Peer Review
Giovedì 10 ottobre	Preparazione mid term	<p>→ Attività di ripasso stilistico</p> <p>→ Attività di rinforzo sintattico e grammaticale</p>

		Composizione n. 2 (stesura finale). Da consegnare su SAKAI entro <u>domenica 13 ottobre alle 8pm.</u>
Martedì 15 ottobre	Mid term	
Giovedì 17 ottobre	<p><u>Stile narrativo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Che cosa è un racconto • Fabula vs intreccio • Analessi vs prolessi • Ordine degli eventi • Spazio • Griglia di lettura del testo narrativo 	→ Seguendo le indicazioni della “Griglia di lettura” analizzate, in modo schematico, un testo narrativo.
Martedì 22 ottobre	<p><u>Stile narrativo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Messaggi del testo • Personaggi: presentazione, ruolo e funzione • Introduzione alla lettura “Io non ho paura” 	<p>→ Leggi “Io non ho paura” e compila una Griglia di lettura”</p> <p>→ Rispondi alle domande di comprensione</p>
Giovedì 24 ottobre	<p><u>Stile narrativo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Autore e narratore • Analisi del testo “Io non ho paura” • Il racconto giallo: introduzione alla lettura di “Prova generale” (Camilleri) 	<p>Stile narrativo</p> <p>Composizione n. 3 (prima stesura). Da consegnare su SAKAI entro <u>domenica 27 ottobre alle 8pm.</u></p>
Martedì 29 ottobre	<p><u>Stile narrativo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ruoli del narratore • Introduzione di “L’avventura di due sposi” 	→ Leggi “L’avventura di due sposi” di I. Calvino
Giovedì 31 ottobre	<p><u>Stile narrativo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisi di “L’avventura di due sposi” • La lettura di “I giorni perduti” 	<p>→ Leggi e analizza “I giorni perduti” di D. Buzzati</p> <p>Composizione n. 3 (stesura finale). Da consegnare su SAKAI entro <u>domenica 3 novembre alle 8pm.</u></p>
Martedì 5 novembre	<p><u>La poesia</u></p> <p>Introduzione alla poesia e alle figure retoriche</p> <ul style="list-style-type: none"> • La poesia 	<p>→ Esercizi sulle figure retoriche</p> <p>→ parafrasi</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Le figure retoriche • La metrica 	
Giovedì 7 novembre	<p style="text-align: center;"><u>La poesia</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Esempi di analisi dei testi poetici di epoche diverse • Focus sul linguaggio e sintassi • Ungaretti, Montale 	→ Scrivi 2 poesie usando 2 figure retoriche diverse.
Martedì 12 novembre	<p style="text-align: center;"><u>Il cinema</u></p> <p>Il linguaggio cinematografico, Rossellini</p>	→ Episodio di <i>Paisà</i>
Giovedì 14 novembre	<p style="text-align: center;"><u>La recensione</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Introduzione alla recensione letteraria e cinematografica • Analisi dei testi 	<p>Recensione</p> <p>Composizione n. 4 (prima stesura). Da consegnare su SAKAI entro <u>domenica 17 novembre alle 8pm.</u></p>
Martedì 19 novembre	<p style="text-align: center;"><u>Il commento</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Il commento 	→ Compila una recensione per un film che ti ha colpito e una per il film ITALIANO che hai guardato.
Giovedì 21 novembre	<p style="text-align: center;"><u>Stile espositivo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Introduzione al tema espositivo <p>Introduzione a "La testa degli italiani"</p>	<p>→ Leggi "La testa degli italiani"</p> <p>Composizione n. 4 (stesura finale). Da consegnare su SAKAI entro <u>domenica 24 novembre alle 8pm.</u></p>
Martedì 26 novembre	<p style="text-align: center;"><u>Stile espositivo/persuasivo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisi di testi • Introduzione ai testi pubblicitari • Analisi dei messaggi pubblicitari video e scritti 	→ Analizza una pubblicità e scrivi uno slogan alternativo
Giovedì 28 novembre	THANKSGIVING	
Martedì 3 dicembre	<p style="text-align: center;"><u>Il linguaggio medievale</u></p> <p>Una novella di Boccaccio;</p>	
Giovedì 5 dicembre	<p style="text-align: center;"><u>Il linguaggio rinascimentale</u></p> <p>Machiavelli, <i>Mandragola</i></p>	
Martedì 10 dicembre	Ripasso	