

ITALIANO 611
LA TRADIZIONE CLASSICA NELLA LETTERATURA ITALIANA
PROF. DAVID MARSH

<http://sakai.rutgers.edu> **ossia** <http://www.rutgersonline.net>

I. Poesia pastorale

- A. Poesia greca: Teocrito, *Idilli* 1-3
- B. Poesia romana: Virgilio, *Ecloghe* 1, 4, 7
- C. Poesia italiana
 - 1. Lorenzo de' Medici, *Nencia da Barberino*
 - 2. Castiglione, *Tirsi*
 - 3. Tasso, *Aminta*, Atto I

II. Satira

- A. Satira autobiografica
 - 1. Orazio, *Satire* 1. 1, 1.6; 2.6
 - 2. Ariosto, *Satire* 1, 2, 6
- B. Satira dei mores
 - 1. Giovenale, *Satira* 3
 - 2. Ariosto, *Satira* 6
 - 2. Parini, *Il Mezzogiorno*, 383-700

III. Poesia didascalica

- A. Esiodo, *Teogonia*, *Opere e giorni*, brane scelte
- B. Virgilio, *Georgiche* 4.315-566
- C. Ovidio, *Ars amatoria* 1.1-396
- C. Redi, *Bacco in Toscana*, 1-190
- D. Parini, *Il Mattino*, 1-458

IV. Favola

- A. Esopo, *Favole* 1-30
- B. Rinascimento
 - 1. Alberti, *Apologhi* 1-28
 - 2. Leonardo, *Favole*
- C. Illuminismo: Parini, *Mezzogiorno* 250-338 ("Favola del Piacere")

V. Il dialogo

- A. Dialogo greco
 - 1. Platone, *Critone*
 - 2. Luciano, *Dialoghi degli Dei*, 10, 25, *Menippo*, *Caronte*
- B. Dialogo italiano
 - 1. Leopardi, *Operette Morali*
 - 2. Pavese, *Dialoghi con Leucò*

VI. Novella e romanzo

- A. Romanzo latino: Apuleio, *Metamorfosi* 9.4-7; 9.14-28
- B. Novella italiana: Boccaccio, *Decameron* 5.10; 7.2

VII. Storiografia

- A. Storiografia greca
 - 1. Erodoto, *Storie* 1
 - 2. Tucidide, *Guerra del Peloponneso* 1, 2.34-65
- B. Guicciardini, *Storia d'Italia*, I.1, II.2

VIII. Retorica e oratoria

- A. Retorica greca: Aristotele
- B. Retorica romana: Cicerone

IX. Dante e i classici

X. Petrarca e i classici

XI. Boccaccio e i classici

- A. Boccaccio traduttore
- B. Boccaccio imitatore

XII. Machiavelli, Vico, e Tito Livio

ITALIAN 610-611
RESERVE LIST: LIBRI IN DEPOSITO

- Catullus, *Canti di Catullo*, trad. Salvatore Quasimodo, Milano 1955, ALEX PA6275.I7.Q3
- Conte, Gian Biagio, *Latin Literature: A History*, Baltimore 1994, ALEX PA6009.C6613.1994
- Duckworth, George E., *The Nature of Roman Comedy: A Study in Popular Entertainment*, 2d ed., Norman 1994, ALEX PA6069.D.1994
- Fumagalli, Edoardo, *Matteo Maria Boiardo volgarizzatore dell'"Asino d'oro": Contributo allo studio della fortuna di Apuleio nell'Umanesimo*, Padova 1988, ALEX PA6217.F86.1988
- Gagliardi, Donato, *Cultura e critica a Roma nel I secolo d.C.*, Palermo 1978, ALEX PA6026.G3
- Harrison, Stephen, ed., *A Companion to Latin Literature*, Oxford 2005
- Hight, Gilbert, *The Classical Tradition*, New York 1957, ALEX PN883.H5.1957
- Holzberg, Niklas, *The Ancient Novel: An Introduction*, London and New York 1995, ALEX PA3040.H6513.1995
- Kallendorf, Craig W., ed., *A Companion to the Classical Tradition*, Oxford 2007
- Lesky, Albin, *A History of Greek Literature*, New York 1966, ALEX PA3057.L413.1966
- Martindale, C., ed., *Virgil and His Influence*, Bristol 1984, ALEX PA6825.A3.1984b
- _____, *Ovid Renewed: Ovidian Influence on Literature and Art from the Middle Ages to the Twentieth Century*, Cambridge 1988, ALEX PR127.O95.1988
- Newman, John Kevin, *The Classical Epic Tradition*, Madison 1986, ALEX DGLSS PN56.E65.N49.1986
- Ovid, *Dalle Metamorfosi di Ovidio*, trad. Salvatore Quasimodo, Milano 1966, ALEX PA6525.M2.Q37
- Paratore, Ettore, *La letteratura latina dell'età repubblicana e augustea*, Milano 1969, ALEX PA6008.P3.1969

MANUALI UTILI PER LA TRADIZIONE CLASSICA

- Hornblower, Simon, and Spawforth, Antony, edd., *The Oxford Classical Dictionary*, 3d ed., Oxford 1996 ALEX DE5.09.1996

F.L. Cross and E. A. Livingstone, ed., *Oxford Dictionary of the Christian Church*, 3d ed., Oxford 1994: ALEX BR95.08.1974

ALTRI SUSSIDI

AA. VV., *Orazio e la letteratura italiana: Contributi alla storia della fortuna del poeta latino*, Roma 1994

AA. VV., *Lo spazio letterario di Roma antica*. 5 voll. Vol. V: *Cronologia e bibliografia della letteratura latina*, Roma 1991

Baroni, Giorgio, e Puppo, Mario, *Manuale critico-bibliografico per lo studio della letteratura italiana*, 5a ed., Torino 2002.

Becker, Andrew Sprague, *The Shield of Achilles and the Poetics of Ekphrasis*. Lanham, 1995.

Brioschi, Franco, e Di Girolamo, Costanzo, ed., *Manuale di letteratura italiana: Storia per generi e problemi*, 4 voll., Torino 1993, FIRESTONE PQ4037.M368.1993

Cambiano, Giuseppe, Canfora, Luciano, e Lanza, Diego, *Lo spazio letterario della Grecia antica*, 5 voll., Roma 1993-1996, FIRESTONE PA2074.S629.1992.

Canfora, Luciano, *Antologia della letteratura greca*, 3 voll., Bari 1988, FIRESTONE PA3661.Z5C35.1987

Della Corte, Francesco, ed., *Dizionario degli scrittori greci e latini*, 3 voll., Varese 1987, FIRESTONE PA3005.D59.1987

Kennedy, George A., ed., *The Cambridge History of Literary Criticism: Volume 1, Classical Criticism*, Cambridge 1989, ALEX PN86.C27.1989

_____, *A New History of Classical Rhetoric*, Princeton 1994, ALEX PA3038.K46.1994

Kirby, John T., *Secret of the Muses Retold: Classical Influences on Italian Authors of the Twentieth Century*, Chicago 2000, ALEX PQ4088.K57.2000

McLaughlin, Martin L. *Literary Imitation in the Italian Renaissance: The Theory and Practice of Literary Imitation in Italy from Dante to Bembo*, Oxford 1996

Paratore, Ettore, *Storia della letteratura latina*, 3a ed., Firenze 1986, FIRESTONE PA6008.P34.1986

Reynolds, L., e Wilson, N. G., *Scribes and Scholars*, Oxford 1991 (*Copisti e filologi*, Padova 1969)

Salemme, Carmelo, *Letteratura latina imperiale*, Napoli 1993, FIRESTONE PA6008.S243.1993

CRONOLOGIA DELLA LETTERATURA CLASSICA
(Date approssimative)

Letteratura greca

1200 a.C. Guerra di Troia

ETÀ ARCAICA

800 Omero (Homerus), *Iliade e Odissea*

700 Esiodo (Hesiodus), *Teogonia*

600 Saffo (Sappho), Liriche

ETÀ CLASSICA

475 Pindaro (Pindarus), *Odi*

460 Eschilo (Aeschylus), *Oresteia*

440 Erodoto (Herodotus), *Storie*

430 Sofocle (Sophocles), *Edipo Re*

425 Euripide (Euripides), *Medea*

425 Aristofane (Aristophanes), *Le nubi*

400 Tucidide (Thucydides), *La Guerra nel Peloponneso*

399 morte di Socrate

380 Platone (Plato), *Critone*

335 Aristotele (Aristoteles) fonda il Liceo (Lyceum)

ETÀ ELLENISTICA

300 Menandro (Menander), *Commedie*

270 Teocrito (Theocritus), *Idilli*

Letteratura romana

210 Plauto (Titus Maccius Plautus), *Menaechmi*

160 Terenzio (Publius Terentius Afer), *Andria*

60 Catullo (Caius Valerius Catullus), poesie

55 Cicerone (Marcus Tullius Cicero), *Sull'oratore*

50 Giulio Cesare (Gaius Julius Caesar), *La guerra in Gallia*

30 Augusto imperatore

25 Orazio (Quintus Horatius Flaccus), *Odi*

20 Virgilio (Publius Vergilius Maro), *Eneide*

[ERA CRISTIANA]

10 Ovidio (Publius Ovidius Naso), *Metamorfosi*

30 Seneca (Lucius Annaeus Seneca), *Medea*

100 Giovenale (Decimus Junius Juvenalis), *Satire*

110 Tacito (Cornelius Tacitus), *Annali*

160 Apuleio (Lucius Apuleius), *L'Asino d'oro (Metamorfosi)*

I. LA POESIA PASTORALE

Il mondo ellenistico

Età degli epigoni (successori di Alessandro)

La polis sostituita dalla corte e dalla metropoli

Alessandria e la corte dei Tolomei: Omero sostituito da Esiodo

Siracusa: gran mercato ceduto ai romani nel 212

1. La poesia greca

*Teocrito (315-245 a.C.), nato a Siracusa

Idilli 1-3, trad. Angelo Taccone

Elementi degli idilli

esametri con ritornelli popolari e l'alternarsi di canti rustici (*boukoliasmos*)

dialetto dorico, tradizionale in Sicilia e a Cos

temi umili e rustici invece di omerico-eroici

amore infelice: prototipi Dafni e Aci

paesaggio ostile (non-Virgiliano)

Geografia della mitologia pastorale

Sicilia: Aci (Etna), Aretusa (Siracusa), Dafni

Arcadia: Pan (<pas-, "pascere">pastore)

Paesaggio dell'amore

mezzogiorno (Pan e sole)

mezzanotte (luna)

amore nei campi: greggi e pastori

2. La poesia romana

*Virgilio (70-19 a.C.), *Bucolica* di 10 poesie

Ecloghe 1, 4, 7, trad. M. Cescon

Elementi virgiliani

paesaggio idealizzato, sfondo politico

vita pastorale come rifugio dal mondo corrotto

3. La poesia italiana

Francesco Petrarca, *Bucolicum carmen*, 12 ecloghe latine (1346-1348)

Giovanni Boccaccio (1313-75), *Ameto* (1341)

Leon Battista Alberti (1404-72), *Tyrus*, *Corymbus* (1430?)

Lorenzo de' Medici (1449-1492), *Nencia da Barberino*, *Corinto*

Jacopo Sannazaro (1456-1530), *Arcadia* (1504)

*Baldesar Castiglione (1478-1529), *Tirsi* (1506)

*Torquato Tasso (1544-95), *Aminta* (1573)

Battista Guarini (1538-1612), *Il pastor fido* (1590)

Idilli di Teocrito

1. Thyrsis, capraro: ecphrasis (descrizione) della coppa, canto della morte di Daphnis
2. Simaitha in città: incanto notturno a Siracusa con ritornelli
3. serenata rustica a Amaryllis: amante cafone

Bucolica di Virgilio

1. Meliboeus, Tityrus: dialogo tra esule e pastore
2. Corydon: monologo sull'amore per Alexis
3. Menalcas, Damoetas: gara amebea, arbitro Palaemon
4. profezia: ritorno dell'età di oro, nascita di un bambino
5. Menalcas, Mopsus: dialogo in cui Mopsus canta di Daphnis
6. il poeta racconta un canto esiodeo di Sileno
7. Meliboeus narra la gara amebea tra Corydon e Thyrsis
8. gara amebea tra Damon e Alpheus

D: "incipit Maenalius mecum, mea tibia, uersus."

A: "ducite ab urbe domum, mea carmina, ducite Daphnin."

9. Lycidas, Moeris: dialogo evocando le poesie del passato
10. lamento per Gallus (un Daphnis romano)

Aspetti allegorici delle ecloghe virgiliane:

politica discussa da pastori
profezia di un bambino miracoloso

FILONI DELLA POESIA PASTORALE

A. Due polarità: campagna e corte

1. L'amante rustico

Teocrito, *Idillio 3*

Lorenzo de' Medici, *Nencia da Barberino*

Il postino, film di Michael Radford (1995)

2. Corte e accademia

La corte urbinata:

Castiglione, *Tirsi*

La corte napoletana:

Sannazaro, *Arcadia* (a cura di F. Erspamer, Milano 1990)

La corte ferrarese:

Tasso, *Aminta*

Guarini, *Il pastor fido*

Accademia dell'Arcadia:

fondata nel 1690 a Roma

B. Idillio e spettacolo

1. Pastorale tragicomico: Aci, Galatea, e Polifemo

Teocrito, *Idillio 11*

Ovidio, *Metamorfosi* 13.750-897

Lully, *Acis et Galatée* (1686)

Handel, *Acis, Galatea, e Polifemo* (1708)

_____, *Acis and Galatea* (1718: libretto di Pope? da Dryden, 1693)

2. Musica e melodramma

Poliziano (1454-94), *Fabula di Orfeo* (Mantova, 1480)

Claudio Monteverdi (1567-1642)

madrigali su testi di Tasso e Guarini

Orfeo, favola per musica (Mantova, 1607)

II. LA SATIRA

La satira romana

- *Orazio (65-8 a.C.), *Satire*: epistole moraleggianti
Satire 1.1, 1.6; 2.6, trad. "Mosca"
- *Giovenale (c.60-140 d.C.): satira dei mores
Satira 3, trad. P. Frassinetti

Caratteristiche della satira romana

soggetti vari con critica dei costumi umani
città come luogo di corruzione

La satira italiana

- *Ludovico Ariosto (1474-1533), 7 *Satire* in terzine (1517-25): 1, 2, 6
- Salvator Rosa (1615-1673), 7 *Satire* in terzine (1640-57)
- *Giuseppe Parini (1729-99), *Il Mezzogiorno*, 383-700 (1765)

Bibliografia:

- Vittorio Cian, *La satira*, 2a ed., 2 voll., Milano 1942
D. Marsh, "Horatian Influence and Imitation in Ariosto's Satires," *Comparative Literature* 27 (1975), 307-326
Silvia Longhi, *Lusus. Il capitolo burlesco nel Cinquecento*, Padova 1983
Ariosto, *Satire*, a cura di C. Segre, Milano 1990
Salvator Rosa, *Satire*, a cura di D. Romei, Milano 1995

LA SATIRA ROMANA

1. Storia e satirici minori

satura: pot-pourri, miscellanea

Ennio (239-169 a.C.): 4 libri di satire in vari metri

Lucilio (180-102 a.C.): satire personali, alcune in esametri

Persio (Aulus Persius Flaccus, 34-62 d.C.), 6 satire stoiche
contro la Roma sotto Nerone (54-68)

2. Orazio (Quintus Horatius Flaccus, 65-8 a.C.)

Sermones (Chiacchiere ovvero prediche)

Libro I (37 a.C.): 10 satire

1.1 “vanity of human wishes”: denuncia stoica dell’avarizia

1.6 la nobiltà vs. la virtù

Libro II (30 a.C.): 8 satire

2.6 la città vs. la campagna: favola esopiana

Epistulae (Lettere)

Libro I (20 a.C.): 20 epistole

Libro II (15 a.C.): 2 epistole

Ars poetica (ad Pisones): trattato epistolare sulla poesia

Niall Rudd, *The Satires of Horace*, Cambridge 1966

3. Giovenale (Decimus Junius Juvenal, c.60-140 d.C.)

16 satire (ca. 110-120 d.C.): la Roma decaduta sotto Domiziano (81-96)

1. costumi corrotti a Roma: clientele e nobiltà

3. Roma intollerabile: cfr. Virgilio, *Ecl.* 1, e Samuel Johnson, “London” 1738

6. contro il matrimonio: le donne spudorate

8. contro le pretese della nobiltà

10. “The Vanity of Human Wishes” (cfr. Samuel Johnson, 1749)

Giovenale aforistico:

1.79: si natura negat, facit indignatio versus.

3.41: quid Romae faciam? mentiri nescio.

6.165: rara avis in terris nigroque simillima cycno.

10.356: orandum est ut sit mens sana in corpore sano.

III. POESIA DIDASCALICA

Letteratura greca

Esiodo (fl. 700 a.C.), *Teogonia*: la creazione e gli dei
Opere e giorni: consigli per vivere bene
Arato (315-240 a.C.), *Phaenomena*: l'astronomia in poesia

Elementi essenziali: consigli pratici e narrative mitologiche

Letteratura romana

Lucrezio (Titus Lucretius Carus, 94-55 a.C.), *De rerum natura*:
6 libri sulla fisica e sull'etica di Epicuro
Virgilio, *Georgiche*: 4 libri sull'agricoltura
libro 4: apicoltura e il mito di Aristeo
(Cfr. il canto esiodeo in *Ecloga* 6.31-73)
Ovidio, *Ars amatoria*: 3 libri ironici sulle conquiste erotiche
libro 1: consigli per l'amante

Letteratura italiana

Poliziano, *Commento alle Georgiche* (1470-80)
F. Redi (1626-1698), *Bacco in Toscana* (1666)
G. Parini (1729-1799), *Il Mattino* (1763), 1-458

Claudio Monteverdi (1567-1642), *Orfeo, favola per musica* (Mantova, 1607)
Stefano Landi (1587-1655), *La morte di Orfeo* (Padova, 1691)
Georg Philipp Telemann (1681-1767), *Orpheus* (Amburgo, 1726)
Christoph Willibald Gluck (1714-1787), *Orfeo ed Euridice* (Vienna, 1762)
Joseph Haydn (1732-1809), *Orfeo ed Euridice* (Londra, 1791)
Jacques Offenbach (1819-1880), *Orphée aux enfers* (Parigi, 1858)

Bibliografia

Ovidio, *I volgarizzamenti trecenteschi dell' Ars amatoria e Remedia amoris*, a cura di V. Lippi Bigazzi, 2 voll., Firenze 1987
Alexander Dalzell, *The Criticism of Didactic Poetry: Essays on Lucretius, Virgil, and Ovid*, Toronto 1996
Peter Toohey, *Epic Lessons: An Introduction to Ancient Didactic Poetry*, London 1996
Katharina Volk, *The Poetics of Latin Didactic*, Oxford 2002 Claudio Monteverdi, *Orfeo* (Mantova, 1607)

Euridice. Ahi vista troppo dolce e troppo amara, Così per troppo amor dunque mi perdi,
Ed io, misera perdo il poter più godere E di luce e di vita e perdo insieme
Te, d'ogni ben più caro, o mio consorte.

Spirito. Torna a l'ombre di morte Infelice Euridice, Né più sperar di riveder le stelle,
Ch'omai fia sordo a' prieghi tuoi l'Inferno.

Orfeo. Dove ten vai, mia vita? Ecco, ti seguo, Ma chi me 'l nega, oimè? Sogno o vaneggio?
Qual occulto poter da questi orrori, Da questi amati orrori

Mal mio grado mi tragge e mi conduce All'odiosa luce.
Sinfonia
Coro di Spiriti. È la virtute un raggio Di celeste bellezza...

Christoph Willibald Gluck, *Orphée et Eurydice* (Parigi, 1774)

Ballet des ombres heureuses; Ballet lent; Ballet (Air de danse)

Orphée. Quelle épreuve cruelle!
Eurydice. Tu m'abandonnes, cher Orphée,
En ce moment ton épouse désolée
Implore en vain ton secours...

Orphée. J'ai perdu mon Eurydice.
Rien n'égale mon malheur.
Sort cruel! Quelle rigueur!
Rien n'égale mon malheur.
Je succombe à ma douleur...

Franz Joseph Haydn, *Orfeo ed Euridice* (Londra, 1791)

Coro. Son finite le tue pene; Ma se miri la tua sposa ,
Perderai l'amato bene; Non farai che sospirar...

Orfeo. Perduto un'altra volta ho 'l core del mio cor, l'anima mia....

Mi sento languire, Morir mi sento.
E il fiero tormento Crescendo già va.
O stelle spietate! Fieri astri tiranni!
Perché tanti affanni? Perché sì gran crudeltà?

IV. LA FAVOLA

Antichità

Esopo (fl. 650 a.C.): favole in prosa raccolte da altri
Fedro (15 a.C.-50 d.C.): favole in giambi latini
Babrio (2a sec. d. C.): favole in giambi greci
Romanzo di Esopo (4a sec.): biografia leggendaria dello schiavo furbo

Rinascimento

Leon Battista Alberti (1404-1472), 100 *Apologi* latini (1437)
Leonardo da Vinci (1452-1519), 52 *Favole* in volgare
Bartolomeo Scala (1430-97), 200 *Apologi* latini (1483, 1492)
Marsilio Ficino (1433-99) *Apologus de apologo* (1483)

Illuminismo

Parini, *Mezzogiorno* 250-338 ("Favola del Piacere")
 "Favola di Amore e Imene," *Mattino* 313-395
 "Favola della Cipria," *Mattino* 749-771
 "Favola del Piacere," *Mezzogiorno* 250-338
 "Favola del tric-trac," *Mezzogiorno* 1107-1194
 "Favola del Canapé," *Notte* 276-346
 "Il Parafuoco" e "L'Indifferenza" in *Poesie varie*

Bibliografia:

Esopo, *Favole*, a cura di E. Ceva Valla, Milano 1976
Leon Battista Alberti, *Apologhi*, a cura di M. Ciccutto, Milano, 1989.
Leonardo da Vinci, *Scritti letterari*, a cura di C. Vecce, Milano 1992.
C. Filosa, *La favola e la letteratura esopiana in Italia dal Medio Evo ai nostri giorni*, Milano 1952
S. Jedrkiewicz, *Sapere e paradosso nell'Antichità: Esopo e la favola*, Roma, 1989.

V. IL DIALOGO

Il dialogo greco

legein = parlare; *dia-legesthai* = discutere
dialogos = discussione [*dialektike* = logica]

*Platone (429-347 a.C.), *dialoghi socratici*: filosofia dialettica
Critone, trad. Enrico Turolla

[Menippo di Gadara (fl. 250 a.C.), satire in prosa e poesia]

*Luciano (120-180 d.C.), *Dialoghi degli Dei*: mitologia divertente
Dialoghi degli Dei, 10, 25, *Menippo*, *Caronte*, trad. Luigi Settembrini

Il dialogo romano

Cicerone (106-43 a.C.), *Sull'oratore*: magistrati filosofici con precetti greci e esperienze romane
Tacito (ca. 56-118 d.C.), *Dialogo sugli oratori*: declino della retorica nel periodo imperiale

Il dialogo italiano

1. Dialogo ciceroniano:

L. B. Alberti (1404-72), *Della Famiglia* (1433-37)
Baldesar Castiglione (1478-1529), *Il cortegiano* (1518)
Niccolò Machiavelli (1469-1527), *L'arte della guerra* (1520)

2. Dialogo luciano:

L. B. Alberti (1404-72), *Intercenales* in latino
Giacomo Leopardi (1798-1837), *Operette morali*: tono luciano
Cesare Pavese (1908-50), *Dialoghi con Leucò*: mitologia moderna

Bibliografia:

R. Hirzel, *Der Dialog*, Lipsia 1895
V. Cox, *The Renaissance dialogue: Literary dialogue in its social and political contexts*,
Castiglione to Galileo, Cambridge 1992
D. Marsh, *The Quattrocento Dialogue: Classical Tradition and Humanist Innovation*,
Cambridge MA 1980
_____, *Lucian and the Latins: Humor and Humanism in the Early Renaissance*, Ann Arbor
1998

VI. LA NOVELLA E IL ROMANZO

Il romanzo greco

Senofonte, *L'educazione di Ciro* (380 a.C.): biografia ideale
Longo, *Dafni e Cloe* (III sec. d.C.): erotismo pastorale
Eliodoro *Etiopica* (V sec. d.C.): avventure di una coppia

Il romanzo latino

Petronio (+66 d.C.), *Satirica* (*Satiricon libri*)

"La vedova di Efeso" (racconto milesio, capp. 111-12)

Apuleio (123-83 d.C.), *Metamorfosi*: le avventure di un asino

(1.1: "at ego tibi sermone isto Milesio varias fabulas conseram")

1-2. In Tessaglia, Lucio s'innamora di Fotide

3-4. Lucio trasformato in asino e catturato dai ladroni

4-6. Storia di Psiche e Cupido

7. Tleptolemo libera Carite

8. Gli amanti uccisi da Trasillo

9. Lucio testimone di adulteri

10. Prove private e pubbliche dell'asino amoroso

11. Ritorno all'umanità; devozione a Iside

Mikhail Bakhtin: il narratore classico come spione/origliante

La novellistica italiana

Boccaccio, *Decameron* 5.10: da Apuleio, 9.4-7

_____, *Decameron* 7.2: da Apuleio, 9.14-27

L.B. Alberti, *Intercenales* (1430?): "Maritus," "Vidua," "Amores"

Matteo Bandello (1485-1561), *Novelle* (1554)

G.B. Giraldi Cinzio (1504-73), *Hecatommithi* (1565)

Bibliografia:

L. Sanguineti White, *Apuleio e Boccaccio. Caratteri differenziali nella struttura narrativa del Decameron*, Bologna 1977

E. Fumagalli, *Matteo Maria Boiardo volgarizzatore dell'"Asino d'oro": Contributo allo studio della fortuna di Apuleio nell'Umanesimo*, Padova 1988

M. Trecca, *La magia rinnovata. La riscoperta 400centesca di Apuleio narratore*, Firenze 1995

VII. LA STORIOGRAFIA

La storiografia greca

Erodoto (484-424 a.C.), *Le storie*: prosa ionica

(lib. I, trad. Piero Sgroi)
*Tucidide (460-400 a.C.), *La guerra nel Peloponneso: Atene/Sparta*
(lib. I, II.34-65, trad. Piero Sgroi)
Senofonte (428-354 a.C.), *Anabasis: spedizione dei "Diecimila"*

La storiografia romana

Giulio Cesare (100-44 a.C.), *La guerra in Gallia: in terza persona*
Sallustio (86-35 a.C.), *Catalina: la congiura nel Senato*
Tito Livio (64 a.C./12 d.C.), *Ab urbe condita: Roma dalle origini*
Tacito (ca. 56-116 d.C.), *Historiae, Annales: storie dei Cesari*

La storiografia italiana

Leonardo Bruni (1370-1444), *Historia populi florentini* (latino)
Niccolò Machiavelli (1469-1527), *Storie fiorentine*
*Luigi Guicciardini (1483-1540), *Storia d'Italia*, I.1, II.2

Bibliografia:

Leonardo Bruni, *History of the Florentine People*. Vol 1. Ed. and trans. James Hankins.
Cambridge MA 1999.

VIII. RETORICA E ORATORIA

Retorica greca

Omero, Iliade 9.443: *muthōn te rhētēr' emenai prēktēra te ergōn*

rhetor > *rhētorikē* (*technē*)

Retori siciliani: Corax, Tisia, Gorgia (cfr. Platone)

Aristotele (384-322 a.C.), *Retorica* in 3 libri

1. argomentazione 2. psicologia 3. stile
[1. scrittore 2. lettore 3. testo]

Retorica romana

orator > *oratoria* (*ars*)

Cicero (106-43 a.C.), *De oratore* (*Sull'oratore*):

dialogo sulla dottrina greca e l'esperienza romana

Quintilian (c. 30-100), *Institutio oratoria* (*Educazione dell'oratore*) in 12 libri (lib. 10, rassegna della letteratura)

Strutture e categorie retoriche

5 parti della retorica: invenzione, disposizione, stile, memoria, dizione

5 parti dell'orazione: proemio, narrazione, esposizione, prove, perorazione

3 generi: deliberativo, forense, epidittico

Retorica italiana

Brunetto Latini, volgarizzamento di Cicerone, *De inventione*

IX. DANTE E I CLASSICI

[in corso di strutturazione]

Madison U. Sowell, ed., *Dante and Ovid: Essays in Intertextuality*, Binghamton 1991.

X. PETRARCA E I CLASSICI

[in corso di strutturazione]

XI. BOCCACCIO E I CLASSICI

[in corso di strutturazione]

A. Boccaccio traduttore

B. Boccaccio imitatore

XII. MACHIAVELLI, VICO, E TITO LIVIO

[in corso di strutturazione]

Italiano 611: Esame finale

Scrivete un saggio (di 3-4 pp.) su due dei temi seguenti:

1. La poesia pastorale nell'Antichità e nel Rinascimento
2. La satira romana imitata da Ariosto o da Parini
3. La tradizione romana-italiana della poesia didascalica
4. La favola: da Esopo agli italiani
5. Il dialogo greco e i dialogisti italiani
6. I racconti apuleiani e le novelle di Boccaccio