

PH. D. COMPREHENSIVE EXAMINATION READING LIST (REVISED JANUARY 2023)

For the historical background and the literary historical context we recommend that you use Giulio Ferroni, *Profilo storico della letteratura italiana. Volume unico. Per le Scuole superiori*, Torino: Einaudi Scuola. ISBN: 8828601175

For the history of cinema, we suggest that you use Peter Bondanella, *A History of Italian Cinema*, the last revised edition.

IL DUECENTO

San Francesco "Il Canto delle Creature," in Gianfranco Contini, ed., *Poeti del Duecento*, 2 vols. Milano: Ricciardi, pp. 33-34.

Giacomo da Lentini "Ben m'è venuta prima al cor doglienza"
"Dolce cominciamento"
"Maravigliosamente"
"Madonna ha 'n sé vertute con valore"
ibid., pp. 61 sgg.

Cielo d'Alcamo "Rosa fresca aulentissima," ibid., pp. 97-103.

Guittone d'Arezzo "Ahi deo, che dolorosa:"
"Con più m'allungo più m'è prossimana," in G. Contini, op. cit., I, pp. 192-196; 230-231; 245.

Guido Guinizelli "Al cor gentil ripara seimpre Amore"
"Io voglio del ver la mia donna laudare"
"Chi vedesse a Lucia un var capuzzo." in
G. Contini, op. cit., II, pp. 460-464; 472; 479.

Guido Cavalcanti "Chi è questa che ven, ch'ogn' om la mira"
"Vedete ch' i' son un che vo piangendo"
"Voi che per li occhi de la donna mia"
"Veggio negli occhi de la donna mia"

“Era in penser d’amor quand’ i’trovaì”
“In un boschetto trova’ pasturella,” in G. Contini,
Op. cit., II, pp. 491-493; 495; 503; 506; 521-529;
532-533; 541-542; 555-556.

Cecco Angiolieri Sonetti I-V, e:
“S’i’ fosse fuoco arderei ‘l mondo”
“Dante Alleghier, si’i’ so’ bon begolaro,”
Ibid., pp. 370-374; 377; 386

Folgore da San Gimignano Sonetti dei mesi, ibid., pp. 405-419

Jacopone da Todi “O amor, devino amore”
“Donna de paradiso”
“O Segnor, per cortesia”
Ibid., II, pp. 82-88; 97-104; 108-11; 112-115; 119-24; 135-138;
139-143.

Cino da Pistoia “Oimé lasso, quelle trezze bionde”
Ibid., pp. 653; 663-666; 683.

Marco Polo Scelta da *Il Milione*, ibid., pp. 513-519.

IL TRECENTO

Dante Alighieri *Vita Nova*
Divina Commedia: Inferno; Purgatorio Canti 1-12; 15-17; 20-33;
Paradiso, Canti 1; 10-11; 15-17; 30-33.

Francesco Petrarca *Canzoniere* : I, III, VI, XIII, XVI, XXII, XXX, XXXV, LIII, LXI, LXII,
XC, CXXVI, CXXVIII, CXXIX, CLXXXIX, CCXLIV, CCLXXII, CCXCII, CCXCIX, CCCX,
CCCLXIV, CCCLXVI.

Senili, II (XVII, 2) a Giovanni Boccaccio

Giovanni Boccaccio *Decameron: Proemio, Introduzione, Giornata I: 1,3; G. II, 2,4,5,10; G. III, 10; G. IV, 1,5,9; G. V, 8,9; G. VI, 2,9,7; G. VII, 2, 4,; G. VIII, 3,10; G. IX, 5; G. X, 2,6,9,10. Conclusione, Conclusione dell'autore. Edizione V. Branca*

Santa Caterina da Siena La scelta di *Lettere* in Luigi Russo. *I Classici Italiani*, I, i.

IL QUATTROCENTO

Lorenzo

Rime:

“Quanto sia vana ogni speranza nostra...”

“Lascia l'isola tua tanto diletta...” ‘

‘Non de' Verdi giardini amati e colti...’

Comento:

“Cerchi chi vuol le pompe e gli altri onori...”

Canti Carnascialeschi:

“Quant'è bella giovinezza...”

Angelo Poliziano

Favola d'Orfeo

IL CINQUECENTO

Pietro Bembo

Prose della Volgar Lingua, Libro Primo

Gaspara Stampa

Scelta in *Antologia della poesia italiana*, diretta da Cesare Segre e Carlo Ossola, Torino: Einaudi-Gallimard, 1998, Vol. II, *Quattrocento-Settecento*, pp. 714-16

Veronica Franco

Ivi

Chiara Matraini lvi, pp. 746-47

Vittoria Colonna lvi

Michelangelo lvi, pp. 736-40

Baldassare Castiglione *Il libro del cortegiano* (edizione consigliata: Milano: Garzanti, 1981, con introduzione di Amedeo Quondam); libro I; libro II, cc. 1-22, 31-47-95-100; libro III, cc. 1-23, 50-54; libro IV, cc. 1-14, 21-36, 41-48, 69-73.

Niccolò Machiavelli Lettera a Francesco Vettori, 10 dicembre 1513
Il Principe

Ludovico Ariosto *Orlando Furioso*: canto I; canto XII; ottave 1-20, 26-42, 51-62; canto XVIII, ottave 164-172, 183-192; canto XIX, ottave 1-16; canto XXIII, ottave 100-136; canto XXIV, ottave 1-14; canto XXXIV, ottave 70-87

Torquato Tasso *La Gerusalemme Liberata*: canto I, ottave 1-5; canto III, ottave 21-32; canto VII, ottave 1-22; canto XII, ottave 50-71; canto XIII, ottave 17-46; canto XVI, ottave 1-35; canto XVIII, ottave 17-38

Moderata Fonte *Il merito delle donne*, libro I

Lucrezia Marinella *La nobiltà et l'eccellenza delle donne*

IL SEICENTO

Tommaso Campanella *La città del sole*

Liriche: "Io che nacqui dal Senno e di Sofia"
"Il mondo è un animal grande e perfetto"
"Di cervel dentro un pugno io sto, e divoro"
"Io nacqui a debellar tre mali estremi"
"Nel teatro del mondo ammascherate"

“Come va al centro ogni cosa pesante”

Giambattista Marino *La lira*: Madrigali: I, “Pallore di bella donna”,
II, “Neo in bel volto”, III, “Pendenti in forma di serpi”,
VII, “Lettera amorosa”, X, “Donna che cuce”
Sonetti: II, “A un velo...”, III, “Per la sua donna”
V, “Al sonno”, XII, “Descrive una tranquillità notturna”.
Adone, Canti VI, VII, In *Marino e i Marinisti*, Torino: U.T.E.T.

Emanuele Tesauro Scelta dal *Cannocchiale Aristotelico*, in Giuseppe Petronio,
Civiltà nelle lettere, Firenze: Palumbo, Vol. II

Gallileo Galilei Scelta dal Petronio, vol. II o dal Russo.

IL SETTECENTO

Metastasio *Didone abbandonata*

Carlo Goldoni *Memorie*, parte I
La locandiera

Giuseppe Parini *Odi*: “La salubrità dell’aria”, “L’educazione”, in Russo, II, ii.
Il Giorno: “Il Mattino”

Vittorio Alfieri *Vita scritta da esso* (parti 1, 2, e 3)
Mirra

L’ OTTOCENTO

Ugo Foscolo *Ultime lettere di Jacopo Ortis*
Dei Sepolcri

Alessandro Manzoni *I Promessi Sposi*

Adelchi

Giacomo Leopardi Dalle *Operette Morali* ("Storia del genere umano" e un'altra a scelta).
Canti (Scelta della *Antologia della poesia italiana*, a cura di Cesare Segre e Carlo Ossola, III vol.)**

Giovanni Verga *I Malavoglia*

Vita dei campi: "Nedda;" "L'Amante di Gramigna;" "La Lupa;" "Rosso Malpelo;" "Jeli il pastore"

Giovanni Pascoli Scelta della *Antologia della poesia italiana*, a cura di Cesare Segre e Carlo Ossola, vol III**

Matilde Serao "La virtù di Checchina"
"O Giovannino o la morte"

Neera *Teresa*

Gabriele D'Annunzio *Il piacere*

Poesie: la scelta in *Poesia italiana del Novecento*, cit., e
Antologia della poesia italiana, a cura di Cesare Segre e Carlo Ossola

OPERA (select one for each composer)

Giuseppe Verdi *Nabucco; La Traviata; Aida*

Giacomo Puccini *Tosca; La Boheme; Madama Butterfly*

IL NOVECENTO

Filippo Tommaso Marinetti *Il Manifesto del Futurismo*

- Luigi Pirandello** *Il fu Mattia Pascal*
Sei personaggi in cerca d'autore
- Sibilla Aleramo** *Una donna*
- Italo Svevo** *La coscienza di Zeno*
- Carlo Emilio Gadda** *Quer pasticciaccio brutto de Via Merulana*
- Elio Vittorini** *Conversazione in Sicilia*
- Cesare Pavese** *La luna e i falò*
- Italo Calvino** *Il sentiero dei nidi di ragno*
- Primo Levi** *Se questo è un uomo*
- Antonio Gramsci** *La questione meridionale*
- Ada Gobetti** *Diario partigiano (selections)*
- Anna Maria Ortese** "Un paio di occhiali" (*Il mare non bagna Napoli*)
"Una notte nella stazione" (*Silenzio a Milano*)
- Elsa Morante** *L'isola di Arturo*
- Giuseppe Ungaretti** La scelta in *Poesia italiana del Novecento*, a cura di Edoardo Sanguineti (Torino: Einaudi, 1969).
- Eugenio Montale** La scelta in *Poesia italiana del Novecento*, cit.
- Umberto Saba** La scelta in *Poesia italiana del Novecento*, cit. Id.
- Amelia Rosselli** "Cantiamo infiniti morti" from *Variazioni belliche*;

“Un’esile vocina,” “Attorno questo mio corpo” from *Serie Ospedaliera*;

Pier Paolo Pasolini “Italia,” “La scavatrice” da *Le ceneri di Gramsci*

Neoavanguardia Alfredo Giuliani, “Prefazione;” Nanni Balestrini, “Linguaggio e opposizione” in *Gruppo 63*, Torino, Einaudi,

Pier Vittorio Tondelli *Altri libertini*

Luciano Bianciardi *Il lavoro culturale*

Luisa Passerini *Autoritratto di gruppo*

Salah Methnani e Mario Fortunato *Immigrato*

Pap Khouma *Io, venditore di elefanti*

Igiaba Scego *La mia casa è dove sono*

Ubah Cristina Ali Farah, *Madre piccola*

Gabriella Ghermandi, *Regina di fiori e di perle*

Amara Lakhous, *Scontro di civiltà per un ascensore a Piazza Vittorio*

Elena Ferrante *L’amore molesto*

CINEMA (Pick any TEN directors and select two films for each one with more than one title)

Amelio *Lamerica*

Antonioni *L’avventura; Deserto rosso; L’eclisse; Blow Up; The Passenger*

Bertolucci *Il conformista; Ultimo tango a Parigi; L’ultimo imperatore*

Crialese *Nuovomondo, Terraferma*

De Sica *Ladri di biciclette;*

Fellini *La dolce vita; 8 1/2*

Gallone *Scipione L'Africano*

Garrone *Gomorra, Reality*

Germi *Divorzio all'italiana*

Leone *Il buono, il brutto, il cattivo; C'era una volta il West*

Monicelli *I soliti ignoti*

Moretti *Caro diario; Santiago, Italia*

Ozpetek *Il bagno turco; Le fate ignoranti; Mine vaganti*

Pasolini *Accattone; Mamma Roma; Il Vangelo secondo Matteo; Teorema, Il Decameron*

Pastrone *Cabiria*

Rohrwacher *Corpo celeste, Le meraviglie*

Rosi *Salvatore Giuliano; Cristo si é fermato ad Eboli; Tre fratelli*

Rossellini *Roma città aperta*

Scola *C'eravamo tanto amati; Una giornata particolare*

Spaghetti Westerns: *one by a director other than Sergio Leone*

Tornatore *Cinema Paradiso, La sconosciuta*

Visconti *La terra trema; Il gattopardo; Rocco e i suoi fratelli*

Wertmüller *Pasqualino Settebellezze*

COMPREHENSIVE EXAMINATION

The Comprehensive Examination consists of a written and an oral part. It tests a) the knowledge of major canonical works of Italian literature and culture across centuries, through the 21st century; b) the ability to analyze a given literary text by placing it within the proper historical, cultural, ideological and aesthetic contexts; and c) the ability to identify major trends and themes in terms both of content and of style, and to draw connections between texts and periods. It is based on a reading list available on BOX (site name "Graduate Students Info").

Day 1: WRITTEN Exam

This four-hour written exam must be taken in the department on DAY 1 of the comprehensive exams. It is an open-book exam, for which the students will be able to consult the texts assigned in the reading list, in PDF format, on a department computer (no WiFi connection).

Candidates will be given a choice of three questions and must answer two on the texts from either the 13th-17th centuries or the 18th-21th centuries (**they will work on the text grouping that they have NOT chosen for their oral exam**). The three questions will be structured as follows.

1. A close reading of a particular passage.
2. The analysis of a text to be placed within its historical and aesthetic contexts.
3. The presentation of a transhistorical issue that addresses changes in trends, themes, and/or forms over time.

Day 2: ORAL Exam.

This part will take place on DAY 2 of the exams and will focus on the group of texts, that the students has chosen for this part of the exam, as they will be related to the main focus of their future work in the Ph.D. program (**either the 13th-16th centuries grouping or the 17th-21th centuries grouping**). This part of the exam tests the student's knowledge of the texts, oral communication, and their aptitude for making connections and critical thinking. The exam is 60

minutes in length. Each student can choose between the distant (zoom) and in-person mode.

Candidates are expected to have completed at least 30 credits before taking the examinations and to take the exams within one year of ending their coursework.

In case of failure, the exam must be taken again within the next semester and may not be retaken more than once.

Exam Sessions

The calendar of exams will be coordinated in agreement with the Graduate Program Director.

The dates of the exams must be announced 60 days in advance.

Grades

The grades assigned are Pass or Fail.